
doc. Mgr. Lucie Doležalová, M.A., Ph.D.



Kontakty a konzultační hodiny:

viz [SIS](#)

Vyučované předměty

Viz [SIS](#).

Badatelská témata

- Středověká latinská literatura a práce s rukopisy
- Mnemotechnika a umění paměti
- Středověká parodie
- Pozdně středověká zbožnost

Vzdělání

- 2001–2005 Ph.D. program Středověká studia, Středoevropská univerzita, Budapešť
- 2004 École pratique des Hautes Études, Paříž (semestrální pobyt)
- 2001–2002 Klasická řečtina, Masarykova Univerzita v Brně
- 2000–2001 M.A. program Středověká studia, Středoevropská univerzita, Budapešť
- 1995–2000 Anglická filologie a Latinská filologie, Palackého univerzita v Olomouci
- 1999–2000 Matematika, Masarykova Univerzita v Brně
- 1998–1999 Miami University, Oxford, Ohio, U.S.A.

Získané tituly

- 2012 Doc. – Latinská a řecká studia (Univerzita Karlova v Praze)
- 2005 Ph.D. – Středověká studia (summa cum laude) (Středoevropská univerzita, Budapešť)
- 2001 M.A. – Středověká studia (summa cum laude) (Středoevropská univerzita, Budapešť)
- 2000 Mgr. – Anglická filologie a Latinská filologie (s vyznamenáním) (Palackého univerzita v Olomouci)

Publikace

Monografie

- L.D., Farkas Gábor Kiss a Rafał Wójcik, *The Art of Memory in Late Medieval East Central Europe*. Budapest and Paris: L'Harmattan, 2016.
- L.D. *Obscurity and Memory in Late Medieval Manuscript Culture: The Case of the 'Summarium Biblie'*. Krems: Medium Aevum Quotidianum, 2012.
- L.D. *Reception and Its Varieties: Reading, Re-Writing and Understanding 'Cena Cypriani' in the Middle Ages*. Bochumer Altertumswissenschaftliches Colloquium 75. Trier: Wissenschaftliches Verlag, 2007.

Edice kolektivních monografií

- L.D., Michal Dragoun a Adéla Ebersonová, eds. *Ubi est finis huius libri deus scit. Středověká knihovna augustiniánských kanovníků v Roudnici nad Labem*. Praha: Scriptorium, 2015.
- společně s Kimberly Rivers, eds. *Medieval Manuscript Miscellanies: Composition, Authorship, Use*. Krems: Medium Aevum Quotidianum, 2013.
- L.D., Jeffem Rider a Alessandro Zironi, eds. *Obscurity in Medieval Texts*. Krems: Medium Aevum Quotidianum, 2013.
- L.D. a Tamás Visi, eds. *Retelling the Bible: Literary, Historical, and Social Contexts*. Frankfurt am Main: Peter Lang, 2011.
- L.D. *The Making of Memory in the Middle Ages. Later Medieval Europe 4*. Leiden: Brill, 2010.
- L.D. *The Charm of a List: From the Sumerians to Computerised Data Processing*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009.
- L.D. *Strategies of Remembrance: From Pindar to Hölderlin*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009.

Studie v časopisech a kapitoly v kolektivních monografiích

2016

- "Manuscript Transmission and an Analysis of the Pseudo-Joachimite *Expositio versuum extraneorum*," in *Joachim posuit verba ista. Gli pseudoepigrafi di Gioacchino da Fiore dei secoli XIII e XIV*, ed. Gian Luca Potest? and Marco Rainieri, Roma: Viella, 2015, 201-213.
- "Mémoriser la Bible au bas Moyen Âge ? Le *Summarium Biblicum* aux fronti?res de l'intelligibilité," in: *Le Moyen Âge dans le texte : Cinq ans d'histoire textuelle au LAMOP*, ed. Benoît Grévin and Aude Mairey, Histoire ancienne et médiévale 141 (Paris: Publications de la Sorbonne, 2016), 135-164. (= adjusted article from *Cahiers électroniques d'histoire textuelle du LAMOP* 3 (2010): 1-45).

2015

- "Multilingualism and Late Medieval Manuscript Culture," in *The Medieval Manuscript Book. Cultural Approaches*, ed. Michael van Dussen and Michael Johnston (Cambridge: Cambridge University Press, 2015), 160-180.
- "*Sicut mel dulce*: The Sweetness and Bitterness of Reading the Bible in the Middle Ages," *Acta Universitatis Carolinae, Philologica* 3, *Graecolatina Pragensia* 25 (2015): 93-111.
- 6 studies in: *Ubi est finis huius libri deus scit. Středověká knihovna augustiniánských kanovníků v Roudnici nad Labem*, ed. M. Dragoun, L. Doležalová, and A. Ebersonová (Prague: Scriptorium, 2015).

2014

- with Farkas Gábor Kiss "Pouvoir des mots dans l'art de la mémoire au bas moyen âge," in *Le pouvoir des mots au moyen âge*, ed. Nicole Bériou, Jean-Patrice Boudet, and Ir?ne Rosier Catach, Bibliothèque d'histoire culturelle du Moyen Age 13 (Turnhout: Brepols, 2014), 127-154.
- "The Devil as a Christian Author? The Case of *Versus maligni angeli*," in *Auctor et auctoritas in Medii Aevi litteris. Author and Authorship in Medieval Latin Literature*, ed. Edoardo D'Angelo and Jan Ziolkowski (Florence: SISMELE – Edizioni del Galluzzo, 2014), 321-330.
- "Identita v pozdně středověkém latinském písemnictví: text, autor, jazyk," *Identity - konstrukce, subverze a absence*, ed. P. A. Bílek, M. Procházka, J. Wiendl (Praha: FF UK, 2014), 97-105.
- "Převyprávění Bible v pozdně středověkých Čechách a u Jana Amose Komenského," in: *Amica Sponsa Mater: Bible v čase reformace*, ed. Ota Halama (Praha: Kalich, 2014), 305-323.
- "Passion and Passion: Intertextual Narratives in Late Medieval Bohemia between Typology, History, and Parody," in *Biblical Typology as a Mode of Thinking in Medieval Historiography*, ed. Marek Thue Kretschmer (Turnhout: Brepols, 2014), 245-265.

2013

- "Verses on the Effects of the Eucharist: Memory and the Material Text in Utraquist Miscellanies," in *Religious Controversy in Europe 1378-1536: Textual Transmission and Networks of Readership*, ed. Pavel Soukup and Michael van Dussen, Turnhout: Brepols, 2013, p. 105-136.
- "*Summarium Biblicum*: A Biblical Tool both popular and Obscure," in *Form and Function in the Late Medieval Bible*, ed. Eyal Poleg and Laura Light, Library of the Written Word 27, The Manuscript World 4 (Leiden: Brill, 2013), 163-184.
- "Multiple Copying and the Interpretability of Codex Contents: 'Memory Miscellanies' Compiled by Gallus Kemli (1417-1480/1) of Sankt Gallen" in *Medieval Manuscript Miscellanies*, 139-165.
- "Ordnen des Gedächtnisses: Das Verzeichnis als Raum des Wissens in der Vormoderne," in *Wissenspaläste - Räume des Wissens in der Vormoderne*, ed. Gesine Mierke and Christoph Fasbender, Euros: Chemnitzer Arbeiten zur Literaturwissenschaft 2 (2013): 42-57.
- "The Velislav Bible and Latin biblical mnemonics in the 14th and 15th century Bohemia," *Daphnis: Zeitschrift für Mittlere Deutsche Literatur und Kultur der Frühen Neuzeit (1400-1750)* 41 (2012): 327-355.
- "Pulp Fiction in Medieval Latin Literature?" *Slovo a smysl* 20 (2013): 88-97.
- "Old Light on New Media: Medieval Practices in a Digital Age," together with R. Wojcik, F.G. Kiss, and E. Poleg, in *Digital Philology: A Journal of Medieval Cultures* 2:1 (2013): 16-34.
- "Textual Obscurity in the Middle Ages (Introduction)," L.D., Jeff Rider a Alessandro Zironi, in *Obscurity in the Middle Ages*, 1-14.
- "Introduction" L.D. a Kimberly Rivers, in *Medieval Manuscript Miscellanies* 1-12.

2012

- "A Biblical Role-Playing Game? Interpreting and Contextualizing a Late Medieval Latin Poem inc. *Vos qui concupiscitis*," *Acta Universitatis Carolinae, Philologica* 3, Graecolatina Pragensia 24 (2012): 103-113.
- 2011
- "Fugere artem memorativam? The Art of Memory in Late Medieval Bohemia (A Preliminary Survey)," *Studia mediaevalia Bohemica* 2:2 (2010): 221-260 [appeared September 2011].
 - "Potřeba opilosti a Cyprianův smích" (The need of drunkenness and Cyprian's laughter), in *Ad honorem Eva Stehlíkové*, eds. Pavlína Šípová, Marcela Spívalová and Jan Jiřík (Praha: Filosofický ústav Akademie věd České republiky, 2011), 76-80.
 - "Mémoriser la Bible au bas Moyen Âge ? Le *Summarium Biblicum* aux fronti?res de l'intelligibilité," *Cahiers électroniques d'histoire textuelle du LAMOP* 3 (2010): 1-45
- 2010
- "The Charm and Difficulty of a Fragment: The Cases of *Cena Cypriani* and *Summarium Biblie*," in *Along the Oral-Written Continuum: Types of Text, Relations and Their Implications*, ed. Slavica Ranković with L. Melve and E. Mundal, *Utrecht Studies in Medieval Literacy* 20 (Turnhout: Brepols, 2010), 283-301.
 - "The Absolute Alterity in Cult of Saints: Saint Nobody," in *Identity and Alterity in Hagiography and the Cult of Saints*, ed. Ana Marinković and Trpimir Vedriš, *Bibliotheca Hagiographica Series Colloquia* 1 (Zagreb: Hagiographica, 2010), 89-101.
 - "The Dining Room of God: Petrus Comestor's *Historia scholastica* and Retelling the Bible as Feasting," in *Retelling the Bible: Literary, Historical, and Social Contexts* (Frankfurt am Main: Peter Lang, 2010), 229-244.
- 2009
- "*Cena malectrati*: An Unnoticed Version of *Cena Cypriani*," in *Parva pro magnis munera. Études de littérature tardo-antique et médiévale offertes ? François Dolbeau par ses élèves*, ed. Monique Goulet, *Instrumenta patristica et mediaevalia* 51 (Turnhout: Brepols, 2009), 195-244.
 - "On Mistake and Meaning: *Scinderationes fonorum* in medieval *artes memoriae*, mnemonic verses, and manuscripts," *Language and History* 52 (2009): 26-40. [reprinted with slight changes in *The Making of Memory in the Middle Ages*, ed. L. Doležalová, *Later Medieval Europe* 4 (Leiden: Brill, 2009)]
 - "Ad hoc lists of Bernard Itier (1163-1225), librarian of St. Martial de Limoges," 80-99. In *The Charm of a List: From the Sumerians to Computerised Data Processing*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009.
 - "The Potential and Limitations of Studying Lists (Introduction)," 1-8. In *The Charm of a List: From the Sumerians to Computerised Data Processing*. Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2009.
 - "*Tibi silens laus*: Silence at the Edge of Language," 136-141. In *The Edges of the Medieval World*. Ed. Gerhard Jaritz and Juhan Kreem. *The Muhu Proceedings* 1. CEU Mediaevalia 11. Budapest: CEU Press, 2009.
- 2008
- "Matouš Beran and the Art of Memory in Late Medieval Bohemia," 95-103. In *Culture of Memory in East-Central Europe in the Late Middle Ages and the Early Modern Period*. Ed. Rafał Wójcik. *Prace Biblioteki Uniwersyteckiej* 30. Poznań: Biblioteka Uniwersytecka, 2008.
 - "*Nemini vetula placet?* In search for positive representation of old woman," in *Alterskulturen des Mittelalters und der frühen Neuzeit*, ed. Elisabeth Vavra, *Veröffentlichungen des Instituts für Realienkunde des Mittelalters und der frühen Neuzeit* 21 (Wien: Verlag der Österreichischen Akademie der Wissenschaften, 2008), 175-182. "The Thin Borderline between the Same and the Different: Reproducibility of Medieval Manuscripts," 81-87. In *Reproducibility – Arts, Science, and Living Nature: 10th Villa Lanna Meeting on «Science, or Else?» Prague, January 11-13, 2008*, ed. Amrei Wittwer, Elvan Kut, Vladimir Pliska, and Gerd Folkers, *Collegium Helveticum Heft* 5 (Zürich: Collegium Helveticum, 2008).
- 2007
- "Biblia quasi in saculo: *Summarium Biblie* and other medieval Bible mnemonics," *Medium Aevum Quotidianum* 56 (2007): 5-35.
- 2005
- "Novatianus: O podívaných." (a Czech translation of Novatian's *De spectaculis* with an introduction and notes) *Divadelní revue* 16:1 (2005): 91-94.
- 2004
- "But if you marry me': reflections of the Hussite movement in the Penitentiary (1438-1483)," 113-125. *The Long Arm of Papal Authority. Late Medieval Christian Peripheries and their Communication*, ed. by G. Jaritz, T. Jørgensen, and K. Salonen (Budapest: CEU Press, 2004).
 - "*Quoddam notabile vel ridiculum*: an unnoticed version of *Cena Cypriani* (Ms. Uppsala, UL C 178)," *Archivum latinistae medii aevi (Bulletin Du Cange)* 62 (2004): 137-160.
- 2003
- "Lack of self-praise: a search for *laudes urbium* in medieval Czech lands," *Medium Aevum Quotidianum* 47 (2003): 33-43.
 - "Receptions of obscurity and obscurities of reception: the case of the *Cena Cypriani*," *Listy filologické* 126 (2003): 187-197.
- 2002
- "The *Cena Cypriani*, or A Game of Endless Possibilities," 119-130. *Der Kommentar in Antike und Mittelalter*. Ed. Wilhelm Geerlings and Christian Schulze. Leiden: Brill Academic Publishers, 2002.

- "Re-Writing the Bible: Strategies of Intertextuality in the Cena Cypriani," *The Annual of Medieval Studies at CEU* 8 (2002): 181-202.

Granty, stipendia a ocenění

- COST CZ – Nové interpretační komunity: Kontexty náboženské proměny v pozdně středověkých a raně novověkých českých zemích (vedoucí projektu, 2015-2017)
- Digital Editing of Medieval Manuscripts – Erasmus+ Key Action 2: Strategic Partnerships – primary recipient, 3-year cooperation with Queen Mary London, Stiftsbibliothek Klosterneuburg, Uni. of Lyon, Uni. of Siena (vedoucí projektu, 2014-2017)
- člen týmu programu Karlovy univerzity PRVOUK09: Literatura a umění v mezikulturních souvislostech, podprojekt: Literární brak: „triviální“ a „pokleslé“ žánry a podoby literatury, od 01/2012
- člen týmu a odborné rady programu Karlovy univerzity PRVOUK18: Fenomenologie a sémiotika, od 01/2012
- člen týmu Univerzitního centra excelence pro studium antické a středověké myšlenkové tradice, od 01/2012
- spoluúčast na pětiletém projektu dr. Pavlína Rychterové ERC Starting Independent Research Grant OVERMODE, 04/2011–09/2014
- vedoucí dvouletého grantu GAUK o Jindřichu Tottinovi z Oyty (řešitelé – Jan Odstrčilík, Riccardo Burgazzi, Francesca Battista), 01/2013–12/2014
- vedoucí dvouletého vnitřního grantu FF UK Díla Jindřicha Tottinga z Oyty zachovaná v bohemikálním souboru rukopisů v knihovně Corpus Christi College v Cambridgi: jejich analýza a částečná edice, řešitelé – doktorandi Jan Odstrčilík, Riccardo Burgazzi, Francesca Battista, 2013–2014
- program AKTION – spolupráce s vídeňskými mediolatinisty: studentské konference *Text Manuscript and Context in Latin Late Antiquity and the Middle Ages*, 2013–2014
- dvoutměsíční výzkumné stipendium v Centre for Medieval Studies, Bergen, Norsko, 2012
- dvouletý projekt "Innovative Scholarship for Digitized Medieval Manuscripts Delivered in an Interoperable Environment" podporovaného Mellonovou nadací (vedoucí: Prof. Stephen G. Nichols, Johns Hopkins University), 2011–2013
- tříletý postdokovský grant, GA ČR, P405/10/P112 "Obskurní ve středověké rukopisné kultuře: Versus maligni angeli a další nesrozumitelnosti", 2010–2012
- Sciex Crus postdokovské stipendium (šestiměsíční pobyt v Zürichu), 2010
- EEA grant – Exchange of experts (výzkumná spolupráce s Norskem), Bergen, 2009
- Herda Henkel Stiftung – grant na konferenci Medieval Manuscript Miscellanies, 2009

Volené členství v odborných společnostech a edičních radách

- Young Academy of Europe (<http://www.yacadeuro.org/> od 2016)
- Vědecká rada Centra medievistických studií (od 2016)
- Ediční rada Digital Philology: A Journal of Medieval Cultures (Baltimore, Johns Hopkins University) od 2012
- S.I.S.M.E.L., Florence (od 2010)
- Ediční rada Studia mediaevalia Bohemica (Praha, Centrum medievistických studií) od 2010
- Ediční rada Ricerche Intermedievali (Alessandria, Edizioni dell'Orso) od 2011
- European Science Foundation Pool of Reviewers (od 2009)
- Fellows, Centrum medievistických studií v Praze (od 2008)